

## ■ Spotify O-EAST 音響機材リスト

2021/12/4

### [ House System ]

メインスピーカー	JBL	VT4889	12
サブウーハー	JBL	VT4880	8
インフィルスピーカー	JBL	AM6215/64	4
システムプロセッサ	BSS	FDS366	2
メインアンプ	CAMCO	Vortex6	17
プログラマブルイコライザー	t.c.electronic	EQ Station-4 ※MOTOFADER付き	1
ハウスコンソール	Soundcraft	Vi6 (DSPカード×4)	1
サブステージコンソール	Soundcraft	Vi1	1
リバーブプレーター	YAMAHA	ProR3	2
マルチエフェクター	YAMAHA	SPX2000	2
ディレイ	t.c.electronic	D-Two	2
CDプレーヤー	TASCAM	CD-500	2
CDプレーヤー (移動ラック)	TASCAM	CD-500	1
CD-Rレコーダー	TASCAM	CD-RW900SL	1
SDカード/USBメモリーレコーダー	DENON	DN-500R	1
MDデッキ	SONY	MDS-E10/8	1

### [ Monitor System ]

サイドフィルモニター	NEXO	Alpha EF-C	2
ウェッジ モニタースピーカー	NEXO	PS15 Wedge	9
		PS15 Wedge Mirror	9
サイドフィルアンプ	NEXO	NXAMP 4X4	1
ウェッジ モニターアンプ	NEXO	NXAMP 4X4	4
モニターコンソール	YAMAHA	CL5	1
マルチエフェクター	YAMAHA	SPX2000	1

東京都渋谷区道玄坂 2-14-8

TEL : 03-5458-4681

FAX : 03-5458-4690

MAIL : east-pa@knuckleport.com (EAST音響代表アドレス)

### [ Mic etc. ]

マイク	SHURE	SM57-LCE	10	
		SM58-LCE	10	
		SM58SE	2	
		Beta52	2	
		Beta57A	10	
		Beta58A	10	
		Beta87C	2	
		Bata91A	2	
		SENNHEISER	MD421 II	4
			e904	10
audio-technica	ATM25	2		
Electro-Voice	N/D468	8		
AKG	C414B-ULS	4		
	C480B-comb/61	6		
ダイレクトボックス	COUNTRYMAN	TYPE-85	16	
マイクスタンド	K&M	ST210/2	30	
		ST259	20	
マイクケーブル	CANARE	EC05-B (5m)	20	
		EC07-B (7m)	20	
		EC10-B (10m)	20	
		EC15-B (15m)	10	
		EC20-B (20m)	10	
ワイヤレスマイク ※1	SHURE	AXT200/BETA58-J12	4	
ワイヤレスレシーバー ※1	SHURE	AXT400J	2	
充電ステーション ※1	SHURE	AXT900J	1	
アクティブスプリッター	KLARK-TEKNIK	DN1248plus	5	

※1 ワイヤレスマイクは、1波あたり¥11,000-(税込)の使用料がかかります。

### 【注意事項】

★ライブハウスが近接している為、ワイヤレスを運用される方は、事前に調整が必要になる場合がございますので、早めにご連絡ください。

Stage Box

Mic/Line In	1~48	Splitter Out 1~48
	49	D•Two - 1
	50	D•Two - 2
	51	Pro R3 - 1 (L)
	52	Pro R3 - 1 (R)
	53	Pro R3 - 2 (L)
	54	Pro R3 - 2 (R)
	55	SPX 2000 - 1 (L)
	56	SPX 2000 - 1 (R)
	57	SPX 2000 - 2 (L)
	58	SPX 2000 - 2 (R)
	59	VTR (L)
	60	VTR (R)
	61	Bring iPod (L)
	62	Bring iPod (R)
	63	~ Blank Ch ~
	64	Talk Back Mic
Line Out	1	D•Two - 1
	2	D•Two - 2
	3	Pro R3 - 1
	4	Pro R3 - 2
	5	SPX 2000 - 1
	6	SPX 2000 - 2
	7	~ Blank Ch ~
	8	Talk Back (To Monitor)
	9~24	~ Blank Ch ~
	25	Hall Send (L)
	26	Hall Send (R)
	27	Rec Splitter (L)
	28	Rec Splitter (R)
	29	In Fill (L)
	30	In Fill (R)
31	Main (L)	
32	Main (R)	

Local Box

Line In	1	CD - 1 (L)
	2	CD - 1 (R)
	3	CD - 2 (L)
	4	CD - 2 (R)
	5	CD-R (L)
	6	CD-R (R)
	7	LED (L)
	8	LED (R)
	9~16	~ Blank Ch ~
Line Out	1~16	~ Blank Ch ~
Moni A	Left	~ Blank Ch ~
	Center	
	Right	
Moni B	Left	~ Blank Ch ~
	Right	
Mic In	1	~ Blank Ch ~
	2	
	3	

AES Out	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	
	5/6	
	7/8	
	9/10	
	11/12	
	13/14	
	15/16	
AES In	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	
	5/6	
	7/8	
	9/10	
	11/12	
	13/14	
	15/16	

[ Vi6仕様 ]

DSPカード×4枚 (96 channels 32 stereo busses)

フェームウェアバージョン 4.9.2.306

Virtual Vi6は「Virtual Vi6 - 96 channels 32 stereo busses」を使用してください。

EASTのデフォルトデータは、下記ページ内のリンクよりダウンロードしてください。

<https://knuckleport.com/east/pa-console/>

[ メインコンソール(Vi6)とサブコンソール(Vi1)のミックスについて ]

メイン・インフィルイコライザー、楽屋送り用スプリッター、RECスプリッターにはパッシブデバイスにてVi6とVi1のミックスされた音を送られます。

Mic/Line In	1~30	Splitter Out ※Vi6にインプットされていない、 任意のチャンネル
	31	From Monitor Console Backup Mix (L)
	32	From Monitor Console Backup Mix (R)
Line Out	1~16	~ Blank Ch ~
	17	Hall Send (L)
	18	Hall Send (R)
	19	Rec Splitter (L)
	20	Rec Splitter (R)
	21	In Fill (L)
	22	In Fill (R)
	23~24	~ Blank Ch ~
	25 (C)	~ Blank Ch ~
	26 (R)	Main (R)
27 (L)	Main (L)	
Moni A	Left	~ Blank Ch ~
	Center	~ Blank Ch ~
	Right	~ Blank Ch ~
Moni B	Left	~ Blank Ch ~
	Right	~ Blank Ch ~

AES In	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	~ Blank Ch ~
AES Out	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	~ Blank Ch ~
SPDIF In		~ Blank Ch ~
SPDIF OUT		~ Blank Ch ~



Vi1アウトの表記が写真のように先番がRとなるため、標準パッチも、それに合わせています。

[ Vi1仕様 ]

フェームウェアバージョン 4.9.2.306

EASTのデフォルトデータは、下記ページ内のリンクよりダウンロードしてください。

<https://knuckleport.com/east/pa-console/>

[ メインコンソール(Vi6)とサブコンソール(Vi1)のミックスについて ]

メイン・インフィルイコライザー、楽屋送り用スプリッター、RECスプリッターにはパッシブデバイスにてVi6とVi1のミックスされた音が送られます。

Device	IO Type	DANTE Channel	O-EAST Default
Rio3224-D2 ① ID: Y001	XLR	DANTE 1	Stage in 1
		DANTE 2	Stage in 2
		DANTE 3	Stage in 3
		DANTE 4	Stage in 4
		DANTE 5	Stage in 5
		DANTE 6	Stage in 6
		DANTE 7	Stage in 7
		DANTE 8	Stage in 8
		DANTE 9	Stage in 9
		DANTE 10	Stage in 10
		DANTE 11	Stage in 11
		DANTE 12	Stage in 12
		DANTE 13	Stage in 13
		DANTE 14	Stage in 14
		DANTE 15	Stage in 15
		DANTE 16	Stage in 16
		DANTE 17	Stage in 17
		DANTE 18	Stage in 18
		DANTE 19	Stage in 19
		DANTE 20	Stage in 20
		DANTE 21	Stage in 21
		DANTE 22	Stage in 22
		DANTE 23	Stage in 23
		DANTE 24	Stage in 24
		DANTE 25	Stage in 25
		DANTE 26	Stage in 26
		DANTE 27	Stage in 27
		DANTE 28	Stage in 28
		DANTE 29	Stage in 29
		DANTE 30	Stage in 30
		DANTE 31	Stage in 31
		DANTE 32	Stage in 32

Device	IO Type	DANTE Channel	O-EAST Default
Rio3224-D2 ② ID: Y002	XLR	DANTE 33	Stage in 33
		DANTE 34	Stage in 34
		DANTE 35	Stage in 35
		DANTE 36	Stage in 36
		DANTE 37	Stage in 37
		DANTE 38	Stage in 38
		DANTE 39	Stage in 39
		DANTE 40	Stage in 40
		DANTE 41	Stage in 41
		DANTE 42	Stage in 42
		DANTE 43	Stage in 43
		DANTE 44	Stage in 44
		DANTE 45	Stage in 45
		DANTE 46	Stage in 46
		DANTE 47	Stage in 47
		DANTE 48	Stage in 48
		DANTE 49	Stage in 49
		DANTE 50	Stage in 50
		DANTE 51	Stage in 51
		DANTE 52	Stage in 52
		DANTE 53	Stage in 53
		DANTE 54	Stage in 54
		DANTE 55	Stage in 55
		DANTE 56	Stage in 56
		DANTE 57	Stage in 57
		DANTE 58	Stage in 58
		DANTE 59	Stage in 59
		DANTE 60	Stage in 60
		DANTE 61	
		DANTE 62	
		DANTE 63	MONI TB
		DANTE 64	TB (From FOH)

Device	IO Type	DANTE Channel	O-EAST Default
CL5	XLR	OMNI 1	
		OMNI 2	
		OMNI 3	
		OMNI 4	
		OMNI 5	
		OMNI 6	
		OMNI 7	
		OMNI 8	

Device	IO Type	DANTE Channel	CL5 Default	O-EAST Default
Rio3224-D2 ① ID: Y001	XLR	DANTE 1	MIX 1	
		DANTE 2	MIX 2	
		DANTE 3	MIX 3	
		DANTE 4	MIX 4	
		DANTE 5	MIX 5	
		DANTE 6	MIX 6	
		DANTE 7	MIX 7	
		DANTE 8	MIX 8	
		DANTE 9	MIX 9	
		DANTE 10	MIX 10	
		DANTE 11	MIX 11	
		DANTE 12	MIX 12	
		DANTE 13	MIX 13	
		DANTE 14	MIX 14	
		DANTE 15	MIX 15	
		DANTE 16	MIX 16	
Rio3224-D2 ② ID: Y002		DANTE 17	MIX 17	
		DANTE 18	MIX 18	
		DANTE 19	MIX 19	
		DANTE 20	MIX 20	
		DANTE 21	MIX 21	
		DANTE 22	MIX 22	
		DANTE 23	MIX 23	
		DANTE 24	MIX 24	
		DANTE 25	MATRIX 1	
		DANTE 26	MATRIX 2	
		DANTE 27	MATRIX 3	
		DANTE 28	MATRIX 4	
		DANTE 29	MATRIX 5	
		DANTE 30	MATRIX 6	
		DANTE 31	MATRIX 7	
		DANTE 32	MATRIX 8	

Device	IO Type	DANTE Channel	CL5 Default	O-EAST Default
Ro8-D ① ID: Y003	XLR	DANTE 33	ST L	To FOH Backup Mix (L)
		DANTE 34	ST R	To FOH Backup Mix (R)
		DANTE 35	MONO (C)	
		DANTE 36	MONITOR L	モニモニ
		DANTE 37	MONITOR R	
		DANTE 38	MONITOR (C)	
		DANTE 39	CUE L	
		DANTE 40	CUE R	
Ro8-D ② ID: Y004		DANTE 41		Bring IEM etc.
		DANTE 42		
		DANTE 43		
		DANTE 44		
		DANTE 45		
		DANTE 46		
		DANTE 47		
		DANTE 48		
Ro8-D ③ ID: Y005		DANTE 49		
		DANTE 50		
		DANTE 51		
		DANTE 52		
		DANTE 53		
		DANTE 54		
		DANTE 55		
		DANTE 56		
Ro8-D ④ ID: Y006		XLR	DANTE 57	予備 (SPARE)
			DANTE 58	
			DANTE 59	
			DANTE 60	
			DANTE 61	
			DANTE 62	
			DANTE 63	
			DANTE 64	

Device	IO Type	DANTE Channel	O-EAST Default
CL5	XLR	OMNI 1	
		OMNI 2	
		OMNI 3	
		OMNI 4	
		OMNI 5	
		OMNI 6	
		OMNI 7	
		OMNI 8	

## Spotify O-EAST 録音について

### 『アナログ回線分岐について』

ステージ下手袖に、アナログインプット回線のスプリッターがあり、通常映像調整室と搬入口のMSマルチに繋がっています。MSマルチはコネクタのみ出ております。映像調整室または搬入口のマルチ回線を使用しない場合は、下手スプリッターのXLRから分岐して頂けます。基本的に、録音で使用される機材やケーブルはお持ち込み頂くようお願い致します。

### 『MADIでの分岐について』

FOHにて、**optical 端子**が出ております。ケーブルはお持ち込み下さい。  
コンソールにてMADIパッチの設定が必要な為、事前に当日のPAエンジニアとの相互認識の確認を行って下さい。

### 『DANTEでの分岐について』

ステージ下手モニター卓の所にSWP1が2台(Primary、Secondary)あり、それぞれ4ポートずつ空きがございます。  
接続した際のDANTEコントローラーの操作は、お繋ぎ頂いた方に行っていただいております。  
パッチのトラブルに関しての責任は負いかねます。何卒ご了承下さい。

イベントにより電源や録音基地の調整が必要になりますので、

事前にO-EAST音響まで打ち合わせのご連絡をお願い致します。

O-EAST音響代表アドレス：[east-pa@knuckleport.com](mailto:east-pa@knuckleport.com)

T E L : 03-5458-4681

宜しくお願い致します。

O-EAST 音響

## Spotify O-EAST 音響とりまとめのイベントに乗り込まれるオペレーター様へ

### 『データの送付を希望されるオペレーター様へ』

基本的に EAST のデフォルトデータから作成して頂きますよう、お願い致します。

EAST のデフォルトデータは、下記ページ内のリンクよりダウンロードしてください。

<https://knuckleport.com/east/pa-console/>

インプットパッチ、アウトプットパッチの変更はこちらで行います。

インプットパッチの変更に伴い HA GAIN が変更されてしまいますのでご容赦ください。

卓データ上のチャンネル名称が個人名になっている場合や回線表と違う名前が打ち込まれている場合は、それが回線表のどのチャンネルを指しているのか、分かるように明記してください。

インターナルのエフェクトをご使用になる方は、空きチャンネルにインプット・アウトプットのパッチと、チャンネル名称を入れてください。

ファンタム電源はスプリッターで入れますので、データ内では OFF の状態にしてください。

スナップショットを使用される場合は自己責任でお願い致します。

### データ作成時の注意事項

メインステージ FOH 卓は、[SOUNDCRAFT Virtual Vi6-96 channels 32 stereo busses](#)

サブステージ FOH 卓は、[SOUNDCRAFT Virtual Vi1](#) (サブステージのモニターは卓返しです。)

FOH 卓は共に FirmwareVersion = Ver 4.9.2.306

メインステージ Monitor 卓は、[YAMAHA CL5](#)

Monitor 卓は、FirmwareVersion = V 5.70

必ず同じバージョンで上記エディター・各実機にてデータの作成・編集を行ってください。  
上記以外のエディター・実機で作成・編集されたデータでは、不具合が出る可能性があります。

ご不明な点がございましたら、ご連絡ください。

データは、基本的に**イベントの 10 日前まで**お受けいたしますので、下記アドレスへお送りください。  
期限を過ぎてお送り頂いたデータは、ご対応いたしかねる場合がございます。ご了承ください。

### 『データの送付を希望されないオペレーター様へ』

名前の打ち込み、ユーザーレイヤーでお送り頂いた回線表通りに並べるところまでこちらで打ち込んでお渡ししますので、**イベントの 10 日まで**に回線表・セット図を下記アドレスへお送りください。

イベントの為、マイクはご希望に添えない場合がございます。  
必要なマイクはお持ち込みください。

O - E A S T 音響代表アドレス : [east-pa@knuckleport.com](mailto:east-pa@knuckleport.com)

T E L : 03-5458-4681

宜しくお願い致します。

O - E A S T 音響